

Equipo Nivel 2
Obligatorios

Juez A

Fecha:
Concurso:

Equipo:	
Club:	
Caballo:	LAC
Longuer:	LDN

1)	LDN	
2)	LDN	
3)	LDN	
4)	LDN	
5)	LDN	
6)	LDN	
7)	LDN	
8)	LDN	



		Comentarios	Nota 0-10										
Calidad del galope y conexión 60%	<p>Ritmo: Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p>Relajación: Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p>Conexión: Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p>Impulsión: Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p>Rectitud: Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p>Reunión: Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p>		A1 60%										
	<table><tr><td>Ritmo</td><td>Relajación</td><td>Conexión</td><td>Impulsión</td><td>Rectitud</td><td>Reunión</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ritmo			Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión				
Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión								
Capacidad del Caballo de Volteo "Vault-ability" 25%	<p>Disposición / Obediencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sin resistencia ni vacilación.• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).• Armonía y ligereza en la ejecución. <p>Equilibrio en el ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad. <p>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera.		A2 25%										
	<table><tr><td>Obediencia</td><td>Equilibrio en el ritmo</td><td>Equilibrio en el círculo</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Obediencia			Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo							
Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo											
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso correcto y discreto de las ayudas.• Posición y postura adecuadas del conductor.• Vestimenta apropiada.• Equipamiento bien ajustado.• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo.		A3 15%										
	<table><tr><td>Deducciones:</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Deducciones:											
Deducciones:													

Nota de Caballo 25%

Juez A:

Firma:

Equipo NIVEL 2 Obligatorios

Juez B



Fecha:

Concurso:

Equipo:	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>
Caballo:	LAC <input type="text"/>
Longuer:	LDN <input type="text"/>

1)	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
2)	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
3)	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
4)	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
5)	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
6)	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
7)	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
8)	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>

	1	2	3	4	5	6	7	8	Suma
Subida	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Asiento Básico	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Bandera	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Molino	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Tijeras de frente	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Tijeras posterior	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
De Pie	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Flanco primera parte	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Bajada simple al interior	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Comentarios

Suma obligatorios:

/Num componentes

/ 9 ejercicios

Nota Obligatorios

37,5%

Juez B

Firma

Equipo NIVEL 2 Obligatorios

Juez c



Fecha:
Concurso:

Equipo:	
Club:	
Caballo:	 LAC
Longuer:	 LDN

1)		LDN	
2)		LDN	
3)		LDN	
4)		LDN	
5)		LDN	
6)		LDN	
7)		LDN	
8)		LDN	

	1	2	3	4	5	6	7	8	Suma
Subida									
Asiento Básico									
Bandera									
Molino									
Tijeras de frente									
Tijeras posterior									
De Pie									
Flanco primera parte									
Bajada simple al interior									

Comentarios

Suma obligatorios:
/Num componentes
/ 9 ejercicios

Nota Obligatorios 37,5%

Juez C

Firma

Equipo Nivel 2
Nota caballo Libre

Juez A

Fecha:

Concurso:

Equipo:	<input type="text"/>		
Club:	<input type="text"/>		
Caballo:	<input type="text"/>	LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>

1)	LDN	<input type="text"/>
2)	LDN	<input type="text"/>
3)	LDN	<input type="text"/>
4)	LDN	<input type="text"/>
5)	LDN	<input type="text"/>
6)	LDN	<input type="text"/>
7)	LDN	<input type="text"/>
8)	LDN	<input type="text"/>



		Comentarios		Nota 0-10															
Calidad del galope y conexión 60%	<p>Ritmo: Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p>Relajación: Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p>Conexión: Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p>Impulsión: Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p>Rectitud: Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p>Reunión: Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p>		A1 60%																
	<table><tr><td>Ritmo</td><td>Relajación</td><td>Conexión</td><td>Impulsión</td><td>Rectitud</td><td>Reunión</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ritmo			Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión										
Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión														
Capacidad del Caballo de Volteo "Vault-ability" 25%	<p>Disposición / Obediencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sin resistencia ni vacilación.• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).• Armonía y ligereza en la ejecución. <p>Equilibrio en el ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad. <p>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera.		A2 25%																
	<table><tr><td colspan="2">Obediencia</td><td colspan="2">Equilibrio en el ritmo</td><td colspan="2">Equilibrio en el círculo</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <div></div> <table><tr><td>Deducciones:</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Obediencia			Equilibrio en el ritmo		Equilibrio en el círculo								Deducciones:				
Obediencia		Equilibrio en el ritmo		Equilibrio en el círculo															
Deducciones:																			
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso correcto y discreto de las ayudas.• Posición y postura adecuadas del conductor.• Vestimenta apropiada.• Equipamiento bien ajustado.• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo.		A3 15%																
	<table><tr><td>Deducciones:</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Deducciones:																	
Deducciones:																			

Nota de Caballo	<input type="text"/>
-----------------	----------------------

25%

Juez:

Firma:

Equipo NIVEL 2 Libre Técnica

Juez B



Fecha:

Concurso:

Equipo:			
Club:			
Caballo:		LAC	
Longuer:		LDN	

1)		LDN	
2)		LDN	
3)		LDN	
4)		LDN	
5)		LDN	
6)		LDN	
7)		LDN	
8)		LDN	

Protocolo

Deducciones por caídas									

Ejercicios D			0,4
Ejercicios M			0,3
Ejercicios E			0,1
Número de ejercicios			

Cuentan los 25 ejercicios más difíciles

Nota de dificultad 30%

Ejecución

Deducciones

Suma de deducciones		/ por ejercicios		Menos 10,0	
---------------------	--	------------------	--	------------	--

Deducciones por caídas	
------------------------	--

Nota de Ejecución 70%

Nota Técnica 50%

Juez:

Firma:

Equipo Nivel 2
Nota Artística

Juez C

Fecha:

Concurso:



Volteador:		AñoNac		LDN	
Club:					
Caballo:		Edad		LAC	
Longuer:				LDN	

			Nota 0 a 10	
Consideración del Caballo	Consideración del caballo Selección de los elementos y secuencias en armonía con el caballo, teniendo en cuenta su peso, constitución y equilibrio. Ejercicios que no sobrecarguen al caballo.	CoH 20%		
	Variedad de Ejercicios • Proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. • Selección de ejercicios, posiciones y transiciones provenientes de diferentes grupos estructurales. * Uso de ejercicios individuales y dobles. El tiempo total de los triples no debería exceder 1/3 del tiempo total del libre	C1 20%		
	Variedad de Posiciones • Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el caballo y en la dirección de los movimientos. • Uso equilibrado del espacio; utilización de todas las zonas del dorso, el cuello y la grupa del caballo. *Participación equilibrada de todos los volteadores *Participación equilibrada en los roles y en el concepto artístico	C2 10%		
COREOGRAFÍA	Unidad de la Composición • Transiciones y movimientos fluidos que demuestren continuidad, control y conexión. • Elementos, secuencias, transiciones, posiciones, direcciones y combinaciones de ejercicios que reflejen libertad de movimiento.	C3 25%		
	Interpretación Musical / Lenguaje Corporal / Expresión • Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado. • Interpretación cautivadora de la música. • Gran variedad de expresiones en respuesta a los diferentes y cambiantes elementos musicales. • Complejidad del lenguaje corporal y de los gestos y movimientos en múltiples direcciones.	C4 25%		

Deducciones		
-------------	--	---

Nota Artística	
-----------------------	---

25%

Juez:

Firma: